# NOTICE

## SUR L'INSTITUT

## DE CORRESPONDANCE ARCHÉOLOGIQUE

PAR


## M. ÉD. GERHARD

SECRÉTAIRE FONDATEUR DE L'INSTITUT,

ARCHÉOLOGUE DU MUSÉE ROYAL DE BERLIN, MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES DE BERLIN ET DE CELLE DE GOTTINGUE, CORRESPONDANT OU HONORAIRE DE L'INSTITUT R. DE FRANCE, DE L'ACADÉMIE D'HERCULANUM, DE LA SOCIÉTÉ R. DE LITTÉRATURE DE LONDRES, DE L'ACADÉMIE I. R. DES BEAUX ARTS DE VIENNE, ET DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS, D'AREZZO, D'ATHÈNES, DE CATANE, DE COPENHAGUE, DE HALLE, DE LEIPSIC, DE MESSINE, DE MONTELIONE, DE NAPLES, DE VITERBE, DE VOLTERRE ETC.



ROME

IMPRIMÉ CHEZ ALEXANDRE MONALDI

MDCCCXL.

# NOTICE

## SUR

## L'INSTITUT DE CORRESPONDANCE ARCHÉOLOGIQUE.

L'Institut de correspondance archéologique, établi à Rome vers la fin de l'année 1828, a fait considérablement avancer une science, dont la vaste étendue n'était alors que peu connue. L'étude des monumens de l'art ancien, qu'on est convenu de désigner par le nom d'archéologie, avait fait des progrès immenses depuis Winckelmann; cependant la connaissance de son ensemble et une base solide de ses détails restaient encore à désirer. Dans le siècle passé, l'historien de l'art pouvait se contenter d'avoir visité Naples et de s'être fixé à Rome, où, à peu d'exceptions près, les monumens de l'art les plus remarquables se trouvaient réunis; mais à mesure que les marbres de Rome se répandaient partout dans les musées d'Europe, et que la Grèce et l'Étrurie ouvrirent les trésors de leurs terres classiques, cette réunion exclusive cessa d'exister. Des centaines et des milliers d'objets antiques occupaient dans tous les genres la place des exemplaires isolés que Winckelmann en avait vus; on ne pouvait plus se dissimuler que cet amas de monumens, de dessins, de notices, qui en 1828 composait les matériaux de l'archéologie, méritait une étude bien étendue, étude capable même d'absorber une vie entière. Cependant il fallait beaucoup pour savoir mettre à profit cette abondance de monumens répandus à Rome, à Naples, et dans les autres musées, et qui de jour en jour aug-

mentaient par les produits de nouvelles fouilles. Non seulement restait-il à désirer une communication plus facile : il fallait encore faire concevoir toute l'étendue dont l'archéologie était susceptible. Il ne manquait pas d'archéologues, et ceux qui étaient à la portée des musées et des grandes bibliothèques, avaient jusqu'à un certain point les moyens de le devenir; mais restreints, comme ils étaient, à peu de monumens originaux, à quelques plâtres et à des gravures imparfaites, comment auraient-ils pu juger avec précision d'un objet d'antiquité quelconque : jugement qui, dans son ensemble comme dans ses détails, dépendait nécessairement de la totalité des monumens venus jusqu'à notre époque?

Les bronzes d'Herculanum, les vases de la Grande Grèce, les marbres d'Athènes et d'Égine, les peintures des sépulcres étrusques, vinrent successivement réclamer cet ensemble, que Winckelmann avait su deviner, mais qu'il n'avait pas eu le bonheur de réaliser. Ils firent naître le besoin de concentrer ces connaissances nombreuses des monumens accumulés de toute part; et c'est à ce besoin généralement senti que nous devons deux collections de Monumens inédits et un Manuel d'Archéologie (1), publiés dans l'espace de peu d'années : c'est ce même besoin qui donna naissance à l'Institut de correspondance archéologique, établi à Rome à la même époque à peu près.

Les fondateurs de cet établissement étaient d'avis que ces Recueils et ces Manuels, tout importans qu'ils fussent pour la science, devaient être accompagnés ou plutôt précédés de vastes préparatifs pour classer les matériaux de l'archéologie. Ils partirent de la conviction que les monumens connus au-delà des Alpes exigeaient généralement une révision critique; que la masse d'objets d'antiquité qui nous restent était supérieure à tout ce qu'on s'imaginait,

(1) Ma collection de *Monumens inédits* parut en 1827; celle de M. Raoul-Rochette en 1828; et le *Manuel d'Archéologie* de Müller en 1830.

et que les recherches archéologiques en tout genre étaient imparfaites sans la connaissance des découvertes successives qui l'augmentent de jour en jour. C'est pénétrés de cette conviction, qu'ils s'empressèrent d'abord de faciliter l'accès aux monumens, soit à ceux qui, placés dans les différens musées, étaient peu connus, soit au grand nombre d'autres qui, ignorés ou méconnus, allaient de jour en jour disparaître. On était d'accord qu'une communication régulièrement établie, tant avec les propriétaires ou les intendans des collections, qu'avec les directeurs et témoins oculaires des fouilles, était indispensable pour bien connaître les monumens; cependant on ne se dissimulait pas toutes les difficultés locales et économiques qu'on y rencontrerait. C'était alors que le Prince royal, actuellement S. M. le Roi de Prusse, à l'occasion de son voyage en Italie, rendit possible l'exécution de cette idée, en daignant accorder sa protection à l'établissement qu'on venait de projeter. Rome, la capitale des études archéologiques, fut désignée pour devenir le centre des correspondances qu'on se proposait d'établir. Les autorités romaines, sensibles à ce nouvel hommage offert au sol classique, accordèrent les permissions nécessaires à ses publications; les autorités des autres pays s'empressèrent également de les favoriser, et peu de mois suffirent au zèle des fondateurs de l'Institut pour lui procurer des collaborateurs dans toutes les contrées des souvenirs classiques (1). Un directoire de trente personnes (2) se chargea de cette tâche. Il était composé du comité des fondateurs, savoir: M. le duc de Blacas, comme président; MM. Bunsen, Fea, Gerhard, Kestner, le duc de Luynes, Millingen, Panofka, Thorwaldsen, Welcker, et de vingt membres honoraires, moitié italiens et moitié ultramontains, élus parmi les archéologues les plus distingués de l'Europe. Plusieurs de ces savans illus-

(1) Voyez la liste des membres de l'Institut (B).

(2) Voyez la liste ci-jointe (A).

tres sont décédés (1); l'Institut, en leur vouant un souvenir reconnaissant, a été assez heureux de les remplacer dignement. Des noms tels que ceux des Borghesi, Canina et Nibby pour Rome; des Carelli, Avellino, Sangiorgio-Spinelli et Serra-di-Falco pour les Deux-Siciles; des Zannoni, Inghirami, Rosellini pour la Toscane; des Gazzera et Peyron pour la Sardaigne; des Letronne, Quatremère de Quincy et Raoul-Rochette pour la France; des Gell et Hamilton pour l'Angleterre; des Böckh, Hirt, Köbler, Müller, Rauch, Schlegel pour l'Allemagne et le nord de l'Europe, ont fait gagner à l'Institut les suffrages des amis des lettres et des arts. Nous ne parlerons pas ici des obligations infinies que l'Institut doit tant à ses directeurs qu'aux associés, membres et correspondans, dont nous joignons la liste (2). Nous rappellerons seulement que le succès de notre section française est particulièrement dû à M. le duc de Luynes et à M. Panofka, et nous témoignerons particulièrement notre reconnaissance à M. Bunsen, qui, en sa qualité de secrétaire général, a su mettre au profit de l'Institut ses grandes ressources littéraires et sociales. Nous ajouterons que bien des jeunes savans qui, influencés par son zèle, séjournaient à Rome dans les dernières douze années, ont contribué au succès constant de notre Institut. De leur nombre sont à feu Mr. Kellermann, qui en 1833 devint mon substitut; Mr. Braun, qui depuis 1834 lui a succédé; Mr. Lepsius, qui de 1836 à 1838 était chargé avec celui-ci de la rédaction des Annales; et Mr. Guill. Abeken, nouvel assistant de cette même rédaction. Débutant à Rome dans une science dans laquelle leur nom s'est bientôt signalé, ils n'ont pas rendu moins de services à l'Institut qu'à la science qu'on y cultive.

Le nouvel Institut, ne se fiant pas au succès d'une science monumentale, qui jusqu'ici, faute d'une base solide

(1) Voyez la liste annexée (C).
(2) Voyez la liste annexée (B).

de matériaux, n'était devenue que trop souvent, et jusques dans les mains des Millin et des Böttiger, un champ libre pour de vagues hypothèses, reconnut bientôt que le besoin le plus urgent de la science ne consistait pas dans l'étendue majeure des recherches et de ses résultats, mais plutôt dans une rédaction plus complète et plus exacte des données historiques, sur lesquelles les unes et les autres doivent nécessairement s'appuyer. La publication de ces données historiques, soit par le moyen des dessins de monumens, soit par de simples notices, fut, depuis 1829, la tâche particulière, et en effet la plus essentielle, que l'Institut se soit imposée. Il s'engagea à donner par an douze planches de *Monumens inédits*, et de les accompagner de quarante feuilles de texte, distribuées dans un *Bulletin* mensuel des nouveautés archéologiques, et dans deux ou trois cahiers d'*Annales*. Le débit de ces ouvrages devait couvrir les frais entiers de l'administration de l'Institut; une souscription nombreuse en assura les fonds (1), et c'est ainsi que les cahiers de l'Institut devinrent le recueil central de la littérature archéologique, presque indispensable à ceux qui s'en occupent. Les Monumens inédits, publiés soit en grand format, soit dans les planches explicatives des Annales, montent déjà au nombre de quatre cents (2); ceux dont l'Institut a le mérite d'avoir conservé la mémoire, ou bien qu'il a signalés à l'attention du public, sont innombrables. Les découvertes de la dernière époque ont été propices au zèle des éditeurs, de sorte que la connaissance des monumens s'est amplifiée, par les ouvrages de l'Institut, d'une manière étonnante et presque inattendue aux éditeurs eux-mêmes. Ils ont eu toujours soin de restreindre autant que possible la partie explicative de ces monumens, préférant les faire parler par eux-mêmes; cependant ils n'en ont pas moins accordé une place à des développemens plus étendus, toute fois qu'ils

(1) Voyez la liste susdite (B).
(2) Voyez la table des planches (D).

étaient nécessaires pour faire connaître une série augmentée ou une classe entière de monumens nouvellement découverts. C'est ainsi que la topographie de Rome, les vases étrusques et les hiéroglyphes de l'Égypte se trouvent illustrés dans nos Annales (1) d'une manière collective et systématique; et en général il n'y a guère aucune autre partie de l'antiquité monumentale qui n'y ait obtenu des éclaircissemens.

Indépendamment de ces publications régulières, imprimées pour la plupart à Rome, dont la science est redevable à notre Institut, la section française de cet établissement a bien voulu en augmenter le nombre par une série à part de *Nouvelles Annales* (2). Quelques cahiers aussi de *Mémoires* (3), six centaines de *pierres gravées* inédites (4), publiées à Rome sous les auspices de l'Institut, font témoignage du zèle de ses rédacteurs. Toutefois l'activité de l'Institut n'a point été circonscrite par les livres et la presse. Les séances qui s'y tiennent pour le but de ses publications, sont devenues un centre de communications littéraires. Les nouvelles des fouilles, les monumens qu'on y voit exposés, et les dessins inédits recueillis par l'Institut, lui fournissent continuellement de nouveaux argumens précieux. Une bibliothèque, devenue nombreuse par les cadeaux généreux de ses membres et bienfaiteurs, rend ces séances d'autant plus utiles, que depuis 1833 plusieurs savans attachés à l'Institut (5) ont bien voulu donner, pendant l'hiver, des cours d'archéologie au bénéfice de cette bibliothèque.

Voilà en peu de pages un exposé sommaire de l'activité de l'Institut archéologique durant les premières douze années de son existence. L'Institut a sauvé de l'oubli une

(1) Par MM. Bunsen, Gerhard et Lepsius (Annales de 1829, 1831, 1836, 1837).

(2) Voyez la pièce annexée (E).

(3) Voyez la pièce annexée (F).

(4) Voyez la pièce annexée (G).

(5) Voyez la pièce annexée (H).

quantité de monumens anciens : c'est un mérite qu'on ne saurait lui contester, bien qu'il le partage, mais d'une manière plus étendue, avec les Montfaucon, les Gori, les Caylus, et d'autres antiquaires du siècle passé. Il a servi à vérifier tous ces vastes matériaux; à mesure que ses ouvrages se sont répandus, il s'est établi généralement un système de publication plus scrupuleux et plus intelligent. Enfin la centralisation des notices archéologiques, qu'il a entreprise, en a fait un véritable foyer littéraire, où, par la réunion des savans de l'Italie et du Nord, des notices isolées se rattachent au grand ensemble d'une science monumentale, destinée à faire renaître des débris de l'art l'esprit de l'antiquité classique; d'une manière analogue à celle qui jadis des manuscrits fit renaître la littérature grecque et romaine.

C'est pénétrés de cette haute importance que notre Institut et ses ouvrages ont pour la science, que nous osons réclamer, derechef et instamment, l'assistance la plus active de nos associés et co-intéressés, en leur adressant les prières suivantes.

1. Le succès littéraire de cet établissement dépend nécessairement de cette coopération générale, sur laquelle en effet on avait calculé en le fondant. Veuillent donc les *membres* et les *correspondans* de l'Institut ne pas se lasser de lui communiquer sans relâche tout-ce qui vient s'offrir à eux, soit en fait de monumens, soit en dessins qu'ils possèdent, ou bien les résultats de leurs observations et recherches scientifiques!

2. La garantie des fonds nécessaires est sans doute la première condition indispensable au succès de l'Institut. Or celui-ci, comme chacun sait, ne subsistant que de la quote-part de ses souscripteurs, savoir du débit de ses ouvrages, nous ne pouvons faire à moins que de recommander à la bienveillance des associés de l'Institut la stricte observation des termes de la *souscription*.

3. Nous terminons cette notice succincte en nous adressant spécialement aux bienfaiteurs de notre Institut, dans son propre intérêt comme dans celui de la science et des savans de tous les pays, qui en venant faire leurs études archéologiques à Rome désireront se prévaloir de notre *Bibliothèque*. Notre établissement par le débit de ses ouvrages couvre à peine les frais d'impression et d'administration. Néanmoins, ses besoins littéraires étant aussi urgens pour lui-même, qu'ils le sont pour tous ceux qui en font usage à Rome, l'Institut, dans le but et dans le vif désir de satisfaire à ces besoins, prie tous ceux qui sincèrement s'intéressent au succès des études de l'art et de l'antiquité, de vouloir lui prêter leurs secours. Il sera également reconnaissant de l'envoi d'intéressantes dissertations moins étendues, que du don de grands ouvrages: c'est à cette fin que nous prenons la liberté de joindre l'adresse des personnes (1) qui s'empresseront de les lui faire parvenir.

Rome 9 déc. 1840. E. G.

(1) Voyez la liste des adresses (J).

# PIÈCES ANNEXÉES.

## A. DIRECTION DE L'INSTITUT.

### PROTECTEUR.

S. M. Frédéric Guillaume IV Roi de Prusse.

### MEMBRES ORDINAIRES.

MM. Borghesi à *S. Marino.*
Bunsen à *Berne*, secrétaire général.
Gerhard à *Berlin.*
Kestner à *Rome.*
MM. le duc De Luynes à *Paris.*
Millingen à *Florence.*
Panofka à *Berlin.*
Thorwaldsen à *Rome.*
Welcker à *Bonne.*

### MEMBRES HONORAIRES.

*ULTRAMONTAINS.*

MM. Böckh à *Berlin.*
R. W. Hamilton à *Londres.*
Letronne à *Paris.*
Rauch à *Berlin.*
MM. Raoul-Rochette à *Paris.*
De Schlegel à *Bonne.*
Thiersch à *Munich.*
De Witte à *Paris.*

*ITALIENS.*

MM. Avellino à *Naples.*
Canina à *Rome.*
Cattaneo à *Milan.*
Gazzera à *Turin.*
Inghirami à *Florence.*
Peyron à *Turin.*
MM. Rosellini à *Pise.*
le prince De Sangiorgio-Spinelli à *Naples.*
le duc De Serra di Falco à *Palerme.*

### ADMINISTRATION DE L'INSTITUT.

L'administration de l'Institut est confiée depuis l'an 1836 à un conseil fixé à Rome, qui est composé des personnes suivantes:

MM. Kestner, pro-secrétaire général, président du conseil.
Canina, membre honoraire de la Direction.
Braun, secrétaire éditeur.
Guill. Abeken, secrétaire assistant.
Fort. Lanci, chargé des comptes.

## *B.* LISTE DES MEMBRES DE L'INSTITUT.

### I. MEMBRES ASSOCIÉS.

*SOUVERAINS ET PRINCES.*

S. A. R. le Duc regnant d'Anhalt-Dessau . . . . . 1
S. A. R. le Prince héréditaire de Bavière . . . . . 1
S. M. Léopold I Roi des Belges . . . . . 1
S. A. R. le Duc de Cambridge . . . . . 1
S. M. Chrétien VIII Roi de Danémarque . . . . . 1
S. M. Louis Philippe I Roi des Français . . . . . 1
S. M. Othon I Roi de la Grèce . . . . . 1
S. A. R. le Prince héréditaire d'Hesse-Cassel . . . . . 1
S. A. R. le Grand-Duc d'Hesse-Darmstadt . . . . . 1
S. A. R. la Duchesse de Leuchtenberg . . . . . 1
S. Em. le Cardinal Mai. . . . . 1
S. A. S. le Duc regnant de Nassau . . . . . 1
S. A. R. le Prince Pierre d'Oldenbourg . . . . . 1
S. Em. le Cardinal Orioli. . . . . 1
S. Em. le Cardinal Pacca doyen du Sacre Collège . . . . . 1
S. M. Guillaume IV Roi des Pays-Bas . . . . . 1
S. M. Frédéric Guillaume IV Roi de Prusse . . . . . 5
S. A. R. le Prince de Prusse . . . . . 1
S. A. R. le Prince Charles de Prusse . . . . . 1
S. A. R. le Prince Albert de Prusse . . . . . 1
S. A. R. le Prince Henri de Prusse . . . . . 5
S. A. R. le Prince Auguste de Prusse . . . . . 1
S. A. S. le Prince Henri LXXII de Reuss-Ebersdorf-Lobenstein 1
S. M. Nicolas I Empereur des Russies . . . . . 1
S. A. I. le Grand-Duc héréditaire des Russies . . . . . 1
S. A. I. le Grand-Duc Michel des Russies. . . . . 1
S. A. I. la Grande-Duchesse Hélène des Russies . . . . . 1
S. M. Charles Albert Roi de Sardaigne . . . . . 1
S. M. Frédéric Auguste Roi de Saxe . . . . . 1
S. A. S. le Duc regnant de Saxe-Cobourg-Gotha . . . . . 1
S. A. R. le Grand-Duc de Saxe-Weimar . . . . . 1
S. A. R. le Prince Léopold des Deux-Siciles, Comte de Syracuse 1
S. A. I. R. le Grand-Duc de Toscane . . . . . 1
S. A. R. le Prince Gustave de Wasa . . . . . 1

*FONDATIONS PUBLIQUES.*

ALLEMANDES.

*Berlin* : Le Ministère de l'Instruction publique . . . . . 10
La Bibliothèque royale . . . . . 1
L'Académie des beaux arts . . . . . 1
Le Musée des beaux arts . . . . . 1
*Bonn* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1
*Cassel* : Bibliothèque centrale . . . . . 1
*Dresde* : Bibliothèque royale . . . . . 1
*Francfort* : Institut de Städtel . . . . . 1
*Fribourg* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1
*Gotha* : Bibliothèque ducale . . . . . 1
*Halle* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1
*Hambourg* : Bibliothèque de la ville . . . . . 1
*Königsberg* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1
*Leipsic* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1
*Munich* : Bibliothèque royale . . . . . 1
*Stuttgard* : Bibliothèque du roi . . . . . 1
*Tubingue* : Bibliothèque de l'université. . . . . 1
*Vienne* : Bibliothèque imperiale . . . . . 1
——— du Cabinet des médailles . . . . . 1
*Weimar* : Bibliothèque granducale . . . . . 1

ANGLAISES.

*Londres* : Antiquarian Society . . . . . 1
British Museum . . . . . 1
Dilettant Society . . . . . 1
Travellers Club . . . . . 1
*Cambridge* : Trinity College . . . . . 1
*Oxford* : Bibliothèque Bodléjana . . . . . 1

DANOISES.

*Copenhague* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1

FRANÇAISES.

*Paris* : Le Ministère de l'Instruction publique. . . . . 10
Bibliothèque de l'arsenal . . . . . 1
——— de la ville . . . . . 1
——— de l'Institut. . . . . 1
——— Mazarine . . . . . 1
——— du Louvre . . . . . 1
*Blois* : Bibliothèque de la ville . . . . . 1
*Lyon* : Bibliothèque de la ville . . . . . 1

*Perpignan* : Bibliothèque de la ville . . . . . 1
*Strasbourg* : Bibliothèque de la ville . . . . . 1

ITALIENNES.

*Catane* : Bibliothèque de la ville . . . . . 1
*Florence* : Bibliothèque de l'I. R. galerie . . . . . 1
——— Magliabecchiana . . . . . 1
——— Maruccelliana . . . . . 1
*Mantoue* : Bibliothèque de l'I. R. académie . . . . . 1
*Milan* : Cabinet des médailles . . . . . 1
*Padoue* ; Cabinet littéraire. . . . . 1
*Palerme* : Bibliothèque communale . . . . . 1
*Parme* : Bibliothèque granducale . . . . . 1
*Pavie* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1
*Rome* : Bibliothèque du Vatican . . . . . 1
——— Corsiniana . . . . . 1
——— de la Minerve . . . . . 1
——— Mariniana . . . . . 1
*Turin* : Bibliothèque de l'académie . . . . . 1
——— de l'université . . . . . 1
*Vénise* : Bibliothèque de St. Marc . . . . . 1
*Viterbe* : L'académie des Ardenti. . . . . 1

RUSSES.

*St. Pétersbourg* : Le Ministère de l'Instruction publique . . . 10
*Helsingfors* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1

SUÉDOISES.

*Upsale* : Bibliotbèque de l'université . . . . . 1

SUISSES.

*Zuric* : Bibliothèque de l'université . . . . . 1

*PARTICULIERS.*

S.E. le comte D'Aberdeen, *Londres* . . . . . 1
S.E. Sir Fred. Adam, *Rome*. 1
MM. le comte Ala di Ponzona, *Cremone* . . . . 1
le doct. Alaatz, *Rome* 1
V. De Amarosio, *Naples* 1
S.E. le prince D'Anglona, *Espagne* . . . . . 1
S.E. le conte D'Appony ambassadeur d'Autriche, *Paris* . . . . . 1
S.E. le comte De St. Aulaire, ambassadeur de France, *Vienne* . . . . . 1
Mad. la comtesse De Balorae, *Paris* . . . . . 1
Mr. le chev. Bellotti, *Naples* . . . . . 1
S.E. la princesse Béloselsky de Bélozarsa, *St. Pétersbourg* . . . . . 1
S.E. le duc Benedetti de Montevecchio, *Fano* 1

MM. G. Bergmann, *Florence* 1
G. F. Bertrand, *Genève* 1
Sir H. Betham, *Londres* 1
MM. le comte De Beugnot, *Paris* 1
Beuth conseiller actuel, *Berlin* 1
S. A. S. le prince Brezzenheim, *Vienne* 1
MM. le comte De Beust, chef des mines de la Prusse, *Berlin* 1
J. Boot, *La Haye* 1
S. E. le duc De Buckingham, *Londres* 1
Sir H. E. Bunbury Baronet, *Londres* 1
S. E. lord Burgersh, *Londres* 1
MM. le marquis Busca, *Rome* 1
le marquis G. Capponi, *Florence* 1
Sir T. Edw. Colebrooke, *Londres* 1
S. E. la comtesse De Coventry, *Rome* 1
MM. H. K. Craven, *Naples* 1
Crawfurd, *Florence* 1
De Davidoff, *St. Pétersbourg* 1
le marquis De Douro, *Londres* 1
le comte C. De Dyhrn, *Breslau* 1
De Enoglrach, consul g. de Russie, *Livourne* 1
le bar. De Fabsch, *Rome* 1
Fejervary, *Epéries* 1
R. Hon. Sir Vesey Fitzgerald, *Londres* 1
Sir Will. Fraser, *Londres* 1
Mr. Fontana, *Trieste* 1

MM. Croker Fox, *Rome* 1
Bart. Frere, *Londres* 1
S. E. J. Hookam Frere, *Malte* 1
S. E. le prince Théodore Galitzin, *Rome* 1
S. E. lord Glenelg, *Londres* 1
S. E. le comte De Gourieff, ministre de Russie, *Naples* 1
MM. Geofius, *Berlin* 1
Guenepin, *Paris* 1
Gyldendal libraire, *Copenhague* 2
T. Hamilton, *Londres* 1
F. G. Hare, *Londres* 1
Sir George Harvey, *Rome* 1
MM. Henderson, *Londres* 1
S. E. le cte Henkel de Donnersmark, *Breslau* 1
MM. Heetz, *Londres* 1
le prof. Homeyer, *Berlin* 1
De Jager, *Vérone* 1
J. Ingram, *Rome* 1
Mich. Jones, *Londres* 1
S. E. le chev. De Joukoffsey, *St. Pétersbourg* 1
S. A. S. la princesse douairière D' Isemburg, *Birstein* 1
MM. H. Gelly Knight, *Londres* 1
Ch. König, *Londres* 1
le cops. Kortüm, *Berlin* 1
le chev. Krivtzoff, *Rome* 1
Mad. la comtesse De Laval, *St. Pétersbourg* 1
MM. N. L'Hôte, *Paris* 1
S. E. le comte De Liedekerke-Beaufort, ministre des Pays-Bas, *Rome* 1

S.E. le prince De Lieven, *St. Pétersbourg* . . . 1
Mr. le baron De Liphart, *Dorpat* . . . . . 1
S.E. le comte De Lottum, ministre de Prusse, *La Haye* . . . . . 1
S.E. le comte De Lützow, ambassadeur d'Autriche, *Rome* . . . . 2
MM. Marcus libraire, *Bonne* 1
Mastaopasqua, *Molfetta* . . . . . 1
Molini, *Londres* . . . . 1
le comte Menou, *Rome* . 1
S.E. le comte De Munster, *Londres* . . . . . 1
MM. P. Nisiteo, *Città Vecchia* 1
le comte De Nugent, *Brunn* . . . . . 1
B. G. Ousely, *Londres* 1
Pelagio Palaci, *Turin* . 1
le bar. De Palm, *Augsbourg* . . . . . 1
S.E. le cte De Panin, *St. Pétersbourg* . . . . . 1
Perlof, *Londres* . . . . 1
W. Petre, *Rome* . . . 1
Ph. Pusey M.P. *Londres* 1
le gén. Ramsay, *Rome* . 1
le cte De Redern, *Berlin* 1
Rodas, *Rome* . . . . . 1
le bar. De Rotuschild, consul de Sardaigne, *Naples* . . . . . 1
Renouard Rev. G. C. *Londres* . . . . . 1
Rollin, *Paris* . . . . 1
S.E. le comte De Saluzzo, *Turin* . . . . . 1
Mr. le vicomte Sarbon, *Londres* . . . . . 1
MM. le comte Scharfgotsch, *Florence* . . . . . 1
Schank et Gerstäcker, libraires, *Berlin* . . 1
le cons. Schlosser, *Heidelberg* . . . . . 1
le directeur Schönborn, *Breslau* . . . . . 1
S.E. le pr. Fel. De Schwarzenberg, *Vienne* . . 1
MM. le prof. Schulz, *Liegnitz* 1
le prof. Schwaighäuser, *Strasbourg* . . . . . 1
Sourmont, *Bruxelles* . 1
S.E. le cte De Spaur, ministre de Bavière, *Rome* 1
S.E. le duc De Sutherland, *Londres* . . . . . 1
MM. Valery, bibliothécaire du Roi, *Paris* . . . 1
le gén. N. Tscheritkow, *St. Pétersbourg* . . . 1
P. Vieusseux, *Florence* 1
le col. Howard Vyse, *Londres* . . . . . 1
Volke, libraire, *Vienne* 1
Wachnar, consul g. de Suède, *Berlin* . . . . 1
Ch. Weyher, libraire, *St. Pétersbourg* . . . 1
le doct. John Wilson, *Londres* . . . . . 1
S.E. la comtesse De Westmoreland, *Rome* . . 1
S.E. le bar. De Werther, ministre d'état, *Berlin* 1
Rev. monsig. N. Wiseman, *Oscot* . . . . . 1
MM. L. De Uzos y Rio, *Espagne* . . . . . 1
le cons. Zemplin, *Salzbrunn* . . . . . 1

## II. MEMBRES HONORAIRES.

Mr. le marquis Maxim. Angelelli, *Boulogne* . 1
S. E. le comte De Beverley, *Londres* . . . . . 1
Mr. le vicomte De Beugnot, *Paris* . . . . . 1
S. E. le prince Borghese, *Rome* . . . . . 1
Mr. le chev. G. P. Campana, *Rome* . . . . . 1
S. E. le comte Maur. De Dietrichstein, *Vienne.* 1
MM. le marq. Fortia D'Urban, *Paris.* . . . . 1
le marquis De la Grange, *Paris.* . . . . . 1
S. E. le comte D'Ingenheim, *Berlin* . . . . . 1
S. E. le comte De Lebzeltern, *Naples* . . . . 1
S. A. S. le prince De Metternich, *Vienne* . . 1
MM. les frères R. G. et Vinc. De Minicis, *Fermo.* 1
Monoa, *Vérone* . . . . 1
S. E. le chev. De Nagler, *Berlin* . . . . . 1
S. E. le marq. De Northampton, *Londres* . . . 1
S. E. le chev. D'Ouvaroff, *St. Pétersbourg.* . . 1
Mr. le comte De Pourtalès-Gorgier, *Paris.* . . 1
S. E. le comte De Ripon, *Londres* . . . . . 1
Mr. le comte De Rougemont, *Neufchâtel* . . . . . 1
S. E. le chev. Santangelo, ministre d'état, *Naples* . . . . . 1
Mr. le chev. Mich. Santangelo, *Naples* . . . . 1
S. E. le comte Stanhope, *Londres* . . . . . 1

## III. MEMBRES ORDINAIRES.

MM. Guill. Abeken, *Rome.* . 1
Jul. Ambrosch, *Breslau* 1
Rev. doct. Arnold, *Rugby* . 1
MM. F. M. Avellino, *Naples* 1
Abel Blouet, *Paris* . . 1
A. Böckh, *Berlin* . . . 1
le comte Barthol. Borghesi, *S. Marino* . . 1
Ém. Braun, *Rome* . . 1
P. O. Brönsted, *Copenhague* . . . . . 1
C. Bunsen, *Berne* . . . 1
Caillaux, *Paris.* . . . . 1
MM. L. Canina, *Rome* . . . 1
Jos. Cattaneo, *Milan.* 1
Cél. Cavedoni, *Modène* 1
le comte De Clarac, *Paris* . . . . . 1
R. Cockerell, *Londres* 1
F. Creuzer, *Heidelberg* 1
David, *Paris* . . . . . 1
Dureau de la Malle, *Paris* . . . . . 1
Feuerbach, *Fribourg* . 1
J. B. Finati, *Naples* . 1
J. Franz, *Berlin* . . . 1

MM. Jos. Furlanetto, *Padoue* . . . . . 1
Cost. Gazzera, *Turin*. 1
Éd. Gerhard, *Berlin* . 1
Göttling, *Jena* . . . . 1
De Goldéry, *Colmar* . 1
Grotefend, *Hannovre*. 1
L. Gruner, *Rome* . . . 1
Guigniaut, *Paris* . . . 1
R. W. Hamilton, *Londres* . . . . . 1
Jul. Hare, *Cambridge*. 1
Hermann, *Marbourg* . 1
Hittorff, *Paris* . . . 1
G. A. Hoskins, *Londres* 1
Huyot, *Paris* . . . . . 1
F. Jacobs, *Gotha* . . . 1
O. Jahn, *Kiel* . . . . . 1
F. Inghirami, *Florence* 1
A. Kestner, *Rome*. . . 1
De Klenze, *Munich* . 1
J. Labus, *Milan*. . . . 1
F. Lajard, *Paris* . . . 1
M. A. Lanci, *Rome* . . 1
Leake, *Londres*. . . . 1
Lebas, *Paris* . . . . . 1
Lemans, *Leide* . . . . 1
Lenormant, *Paris*. . . 1
R. Lepsius, *Naumbourg* 1
Letronne, *Paris* . . . 1
le duc De Luynes, *Paris* 1
Maler, *Rome* . . . . . 1
le comte Della Marmora, *Turin*. . . . . 1
le marquis Melchiorri, *Rome* . . . . . 1
Jos. Micali, *Florence*. 1
J. Millingen, *Florence* 1
Will. Mure, *Glasgow* . 1
Rev. G. F. Nott, *Winchester* . . . . . 1
Rev. Constant. Oekonomos, *Athènes*. . . . . 1
MM. Fr. Orioli, *Corfou* . . 1
le comte Girol. Orti di Manara, *Verone* . . 1
Fr. Osann, *Giessen* . . 1
Th. Panofka, *Berlin* . 1
Amad. Peyron, *Turin*. 1
De Prokesch-Osten, *Athènes*. . . . . 1
Raoul-Rochette, *Paris* 1
Rathgeber, *Gotha* . . 1
Rauch, *Berlin*. . . . . 1
Ritschl, *Bonne* . . . . 1
Rosellini, *Pise* . . . . 1
L. Ross, *Athènes* . . . 1
Roulez, *Gand*. . . . . 1
Schinkel, *Berlin* . . . 1
De Schlegel, *Bonn*. . 1
L. De Schorn, *Weimar* 1
H. W. Schulz, *Naples*. 1
Rev. mons. Scotti, *Naples* . 1
Rev. père G. P. Secchi, *Rome* 1
MM. le duc de Serra di Falco, *Palerme* . . . . 1
E. Thiersch, *Munich* . 1
Thorwaldsen, *Copenhague*. . . . . 1
Rev. père Ungarelli, *Rome* 1
MM. L. Urlichs, *Bonne*. . . 1
J. B. Vermiglioli, *Pérouse*. . . . . 1
Vitet, *Paris* . . . . . 1
J. M. Wagner, *Rome* . 1
le bar. Westreenen de Tiellandt, *La Haye* 1
Welcker, *Bonn* . . . . 1
P. G. Wilkinson, *Londres* . . . . . 1
J. De Witte, *Paris*. . 1
É. Wolff, *Rome* . . . 1

## IV. MEMBRES CORRESPONDANS.

### 1. CISALPINS.

*A' ROME.*

*Correspondans qui ne se trouvent plus à Rome.*

MM. Kölle à *Stuttgard.*
Lincke à *Stuttgard.*
Ed. Magnus à *Berlin.*
Papencordt à *Berlin.*
Ranke à *Berlin.*
Scheffig à *Sondershausen.*

*Correspondants actuels.*

Rev. H. Abeken.
MM. Fr. Belli.
C. Blessig . . . . . 1
Dom. Campanari
Second. Campanari . . 1
Fr. Capranesi.
M. Fossati . . . . . 1
Ach. Gennarelli.
Th. Heyse.
Jeffimoff.
Fort. Lanci . . . . . 1
Ch. Meyer.
Aless. Nichitin.
E. Platner.
Alfr. Reumont.
Ph. Ricci.
Richter.
J. Riepenhausen.
L. Rossini.
Gius. Simelli.
Rev. père Tessieri S. J.
MM. Ph. Trojani.
Ém. Vollard.

*DANS LES ÉTATS DE L'ÉGLISE HORS DE ROME.*

*Bologne*: Mr. Gir. Bianconi. 1
*Corneto*: Ch. Avvolta.
*Gubbio*: le comte Gir. Beni. 1
*Orvieto*: A. A. Cervelli.
*Pesaro*: prof. F. Montanari.
*Sanseverino*: le comte Servanzi-Collio. 1
*Spoleto*: Mr. Ferd. Speroni
*Tivoli*: Mr. Rossi.
*Todi*: Mr. Ott. Ciccolini.
*Urbino*: Mr. Camilli.
*Viterbe*: Mr. Mencarini.

*EN TOSCANE.*

*Florence*: MM. J. Martelli.
Migliarini.
Pizzati.
Strozzi.
*Arezzo*: MM. Angelucci.
Fabroni . . . 1
*Chianciano*: Mr. Des. Magoi.
*Chiusi*: MM. Ant. Mazzetti.
J. B. Pasquini.
Ferd. Sozzi.
*Cortone*: Mr. Ag. Castellani.
*Orbetello*: MM. F. Thaon.
R. De Wit.
*Pise*: Mr. P. Capei.
*Siena*: Mr. Jos. Giuli.

*DANS L'ITALIE SUPÉRIEURE.*

*Aquileja*: Mr. le comte Fr. De Cassis.
*Cividale*: Mr. le comte Mich. Della Torre.

*Mantoue*: Mr. le comte Ch. D'Arco.
*Milan*: Mr. Zàrdetti.
*Parme*: MM. M. Lopez. . . 1
Sanvitali.
*Pavie*: Mr. Vinc. Aldini.
*Spalatro*: Mr. Fr. Lanza.
*Turin*: Mr. Ch. Promis.
*Trieste*: MM. Dom. De Rossetti. . . . 1
Kandler.
*Udine*: Rev. père Stancovich.
*Vénise*: MM. Bettio.
Dav. Weber.

*DANS LE ROYAUME DES DEUX SICILES.*

*Naples*: MM. le marq. Carfora . . . . 1
le chev. Phil. Garoallo
Raf. Gargiulo 1
Ag. Gervasio.
*Amalfi*: Mr. M. Camera.
*Aquila*: Mr. Rom. Carli.
*Atri*: Mr. Ferd. Mozzetti.
*Avellino*: Mr. J. Zigarelli.
*Bari*: S. E. le marquis De Montrone.
*Bonito*: Mr. Cassito.
*Caserta*: Mr. J. Patturelli.
*Chieti*: Mr. Jan. Riccio.
*Cicoli*: Mr. Fél. Martelli.
*Eboli*: MM. Matta et Romano.
*Gallipoli*: Mr. J. B. De Tomasi.
*Girgenti*: Mr. Raf. Politi.
*Lipari*: Mr. C. Rodriguez.
*Melfi*: Mr. On. Bonori . . . 1
*Messina*: Mr. Carmelo La Farina . . 1
*Montelione*: Mr. V. Capialbi 1
*Montelione*: MM. Pellicano.
le marq. De Sitizzano. 1
*Palerme*: MM. S. Cavallari.
N. Maggiore.
De Wallenburo.
*Palma*: Mr. A. Lombardi.
*Penne*: Mr. Jos. Felzani.
*Pescina*: Mr. J. Melchiorri.
*Ruvo*: Rev. père Laviola.
*Syracuse*: Mr. le chev. Landolina Nava 1
*Taormina*: Mr. Rosario Castorina.
*Teramo*: Rev. chan. Palma.
*Terranuova*: Mr. le marquis Al. Mallia.

*DANS LES AUTRES PAYS DU MIDI EN ESPAGNE ET PORTUGAL.*

Mr. De Macedo, *Lisbone*. . 1

*EN GRÈCE, L'ASIE MINEURE etc.*

*Correspondans qui ne se trouvent plus en Grèce.*

MM. Forchhammer à *Kiel*.
le général De Scharnhorst à *Berlin*.

*Correspondans actuels.*

*Athènes*: MM. Curtius.
Finlay.
Gropius.
Hansen.
Lis. Kaftangioglu.
Mussurus.
Soph. Orkonomos.
Psyllas.

*Athènes*: MM. Schaubert.
Ulrich.
*Zante*: Mr. le comte Caud.
Roma.
*Salonique*: Mr. De Chabert.
*Smyrne*: MM. E. Borrell.
G. Garriri.
*Mésopotamie*: Rev. Maximil.
Rylio S. J.

*POUR L'ÉGYPTE.*

Mr. Acerbi à *Vénise*.
*Alexandrie*: MM. D'Anastasi
Guidi.
Laurent.

## 2. TRANSALPINS.

*EN ALLEMAGNE.*

*Aix-la-Chapelle*: Mr. Boer.
*Augsbourg*: Mr. De Raiser.
*Berlin*: MM. Bellermann.
G. Friedländer.
Kramer.
G. Parthey . . 1
Pinder.
*Bonn*: Mr. Lersch.
*Dresde*: Mr. Hase.
*Heidelberg*: Mr. Zachariä.
*Mannheim*: Mr. le baron De Strauss-Dürckheim.
*Munich*: Mr. Streber.
*Seligenstadt*: Mr. Steiner.
*Trèves*: Mr. Wyttenbach.
*Tubingue*: Mr. Walz.
*Vienne*: MM. Arneth.
Kopitar.
*Wiesbaden*: Habel.

*EN FRANCE.*

*Paris*: MM. Balthard.
Breuvéry.
*Paris*: MM. Deracq.
Lenoir.
Adr. De Longperrier.
Michelet.
Morey.
Nicolopoulo.
Zanth.
*Arles*: MM. le bar. Laugier de la Chartreuse.
J. D'Estrangin.
*Autun*: Mr. Desplaces de Martigny.
*Bernay*: Mr. Aug. Leprévost.
*Blois*: Mr. De Saussath.
*Bordeaux*: Mr. Jouannet.
*Caen*: Mr. De Caumont.
*Carpentras*: Mr. Ol. Vitalis.
*Lillebonne*: Mr. Gaillard.
*Lyon*: Mr. Comarmont.
*Mende*: Mr. Boivin.
*Nismes*: Mr. Pelet.
*Oberbronn*: Mr. Schnörringer.
*Orléans*: Mr. Vergnaud-Romagnési.

*DANS LA GRANDE BRETAGNE.*

*Londres*: MM. Sam. Birch.
Th. Burgon. 1
Donaldson.
Ed. Hawkins.
Rich. Milnes.
*Aberdeen*: Mr. J. Blackie.
*Birmingham*: Rev. J. P. Lee. 1
*Cambridge*: Mr. Pashley.
*Edinbourg*: Mr. W. C. Trevelyan. 1
*Harrow*: Mr. C. Wordsworth.
*Landulph*: Mr. Fr. V. J. Arundell.

*Swanscombe*: Rev. G. C. Renoard. 1

*POUR LES AUTRES PAYS DU NORD.*

*DANEMARK*: Mr. Thomsen, *Copenhague.*

*HONGRIE*: Mr. Fr. De Pulszsky, *Epéries.*

*PAYS-BAS*: Mr. Janssen, *Leide*

*RUSSIE*: MM. le comte De Czacki. 1

le col. Alex. Tschertkow 1

*SUÈDE*: Mr. Geijer de Hemsö, *Florence*

Mr. Schröder, *Upsale*

## RESUMÉ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Membres associés | 161 | Exemplaires | 198 |
| honoraires | 22 | | 22 |
| ordinaires | 91 | | 91 |
| correspondants | 177 | | 23 |
| Total | 451 | | 334 |

## C. MEMBRES DÉFUNTS.

### *MEMBRES DE LA DIRECTION.*

Arditi à *Naples* († 1838).
Carelli à *Naples* († 1833).
Fea à *Rome* († 1836).
Gell à *Naples* († 1836).
Hirt à *Berlin* († 1837).
Köhler à *St. Pétersbourg* († 1838).
Marini à *Rome* († 1838).
Müller à *Gottingue* († *Athènes* 1840).
Nibby à *Rome* († 1840).
Bar. Stackelberg à *Rome* († *St. Pétersbourg* 1837).
F. A. Visconti à *Rome* († 1831).
Zannoni à *Florence* († 1832).

### *MEMBRES HONORAIRES.*

Le baron D'Altenstein à *Berlin* († 1840).
Le prince Borghese-Aldobrandini *Rome* († 1839).
Le prince De Canino à *Canino* († 1840).
Le comte De Funchal à *Rome* († *Londres* 1833).
Ottavio Fontana à *Trieste* († 1832).
Le prince Gagarin à *Munich* († 1837).
Goethe à *Weimar* († 1832).

Le baron G. De Humboldt à *Berlin* († 1836).
Le prince Giov. Vidoni à *Florence* († 1836).

*MEMBRES ORDINAIRES.*

Böttiger à *Dresde* († 1836).
Champollion à *Paris* († 1831).
Dodwell à *Rome* († 1832).
Bar. Gérard à *Paris* († 1836).
Kellermann à *Rome* († 1837).
Levezow à *Berlin* († 1836).
De Laolandière à *Paris* († 1833).
Niebuhr à *Bonn* († 1831).
Petit-Radel à *Paris* († 1835).
Reuvens à *Leide* († 1835).
Sestini à *Florence* († 1832).
Uhden à *Berlin* († 1835).

*CORRESPONDANS.*

Alessi à *Catane* († 1838).
De Angelis à *Sienne* († 1833).
Avolio à *Syracuse* († 1838).
Braun à *Mayence* († 1834).
Cadès à *Rome* († 1840).
Cinci à *Volterre* († 1834).
Fauvel à *Smyrne* († 1837).
Bar. Judica à *Palazzuolo* († 1837).
Lanza à *Spalatro* († 1834).
Manzi à *Civitavecchia* († 1838).
Pompucci à *Cortone* († 1836).
Fr. Rispenhausen à *Rome* († 1831).
Schluttio à *Rome* († 1831).
Westphal à *Rome* († 1831).

## *D.* TABLE DES PLANCHES.

Nous ne donnerons pas ici une table des matières contenues dans les Annales de l'Institut; elle serait très longue; mais pour donner à nos lecteurs une idée générale sur les argumens les plus importans de cet ouvrage, il nous suffira d'insérer d'abord une liste des monumens publiés dans les grands cahiers de l'Institut en folio, et expliqués dans les Annales. Cette liste sera suivie d'une autre contenant la table des

planches additionelles et explicatives, qui se trouvent ajoutées aux articles des Annales toutefois que les citations données l'exigent.

## I. MONUMENS INÉDITS. PREMIER VOLUME.

*Redigé par MM. Gerhard et Panofka.*

Pl. I-II. Murs, portes et plan de la ville de Norbe.
Pl. III. Porte de Segni.
Pl. IV. Cérès et Triptolème, vase peint de Mr. Cucuzza de Nola.
Pl. V. Quatre vases peints :
1.° Apollon et Mercure, du cabinet de M. Durand à Paris.
2.° La mort d'Orphée, du même cabinet.
3.° Némésis et Thamyris, du cabinet du duc de Luynes.
4.° Le philosophe couronné, du cabinet de M. Durand.
Pl. VI. Danse dramatique ou Ulysse et Nausicaa, vase peint du cabinet de M. Révil à Paris.
Pl. VII. Deux vases relatifs à l'histoire d'Ulysse chez Polyphème, du cabinet de M. Durand et de celui du prince de la Trabbia à Palerme.
Pl. VIII. Ulysse et les Sirènes, vase peint du prince de Canino.
Pl. IX. Trois vases peints :
1.° Vulcain et Minerve, vase du duc de Luynes.
2.° La dispute de la lyre, revers du même vase.
3.° L'enlèvement du trépied, du musée Blacas.
4.° Le même sujet, du cabinet de M. Révil.
Pl. X-XI. La naissance d'Erichthonius, vase peint du musée du prince de Canino.
Pl. XII. Bas-reliefs relatifs à la naissance d'Erichthonius, du musée du Louvre, du musée Chiaramonti et du Vatican.
Pl. XIII. Le tombeau de Porsenna, restitué par le duc de Luynes.
Pl. XIV. A. Médailles corinthiennes d'Ambracie.
B. Diane Eginéa, médaillon en argent, de M. Herry à Anvers.
Pl. XV. Ruines de Locres.
Pl. XVI. Plan de la maison dite di Félice à Pompéi.
Pl. XVII. Statue d'Hercule, en bronze, trouvée à Bavay.
Pl. XVIII. A. Hécate et Éros, bas-relief en terre cuite appartenant au duc de Sperlinga à Naples.
B. La Tritonide, statuette en bronze, du cab. de M. Révil à Paris.
Pl. XIX. Médailles syracusiennes de la reine Démarète.
Pl. XX. Apollon et Hercule, vase du musée de Munich.

Pl. XXI-XXII. Vases panathénaïques des fouilles de Vulci.
Pl. XXIII. Apollon et Tityus, vase peint du prince de Canino.
Pl. XXIV-XXV. Coupe de Sosias, du musée royal de Berlin, représentant à l'extérieur un cycle de divinités et à l'intérieur Achille et Patrocle.
Pl. XXVI-XXVII. Vases de Volci.
Pl. XXVIII-XXIX. Ruines de Cefalù.
Pl. XXX-XXXI. Bataille des Romains contre les Marcomans, sarcophage appartenant à M. Ammendola, maintenant au Capitole.
Pl. XXXII-XXXIII. Peintures des tombeaux de Tarquinii.
Pl. XXXIV. La fin des Priamides, vase peint de la collection Candelori, actuellement à Munich.
Pl. XXXV-XXXVI. Achille et Hector, ou Ajax et Hector, vase peint de la collection Féoli.
Pl. XXXVII-XXXVIII. Pélée et Thétis, vases du musée de Naples, et d'une collection de Rome.
Pl. XXXIX. Deux vases de la collection Candelori: le béros Cantharus et une oenochoë avec des inscriptions.
Pl. XL-XLI. Tombeaux étrusques.
Pl. XLII. Tombeau près de Bomarzo.
Pl. XLIII. Tombeau de Canosa.
Pl. XLIV. A et B. Statue de Gæa, appartenant à M. Blouet.
C. Statue d'Hercule en bronze, du musée de Parme.
Pl. XLV. A. La naissance de Bacchus, sarcophage de la collection du général Nugent à Trieste.
B. Vase bachique en argent, trouvé à Bologne, et appartenant à Mr. le marquis Angélelli.
Pl. XLVI. L'arrivée d'Apollon à Delphes, vase cédé par Mr. Féoli au musée du Vatican.
Pl. XLVII. A. Arcésilas roi de Cyrénaïque, coupe du cabinet de Mr. Durand.
B. Le jeu de l'Encotylé, vase peint du cabinet de Mr. Antoine Herry à Anvers.
Pl. XLVIII. Tombeaux de Norchia.
Pl. XLIX. A. Plan des environs de la ville de Pandosia.
B. Médailles du cabinet Fontana à Trieste.
Pl. L. Deux vases peints du cabinet Durand, représentant Bacchus monté sur un dromadaire.
Pl. LI. La mort d'Achille, vase peint, passé du cabinet de lord Pembroke à celui du duc de Luynes.
Pl. LII-LIII. Neptune et Thésée, cratère du cabinet du duc de Luynes.

Pl. LIV-LV. Crésus, Thésée et Pirithoüs enlevant l'Amazone Antiope, vase du cabinet Durand, actuellement au musée du Louvre.

Pl. LVI. A. Vase égyptien en argent, trouvé en Hongrie et appartenant au prince Esterhazy.

B. Dionysus et Sémélé, miroir de M. Gerhard.

Pl. LVII. A. L'Apollon Amazonius, deux vases peints.

B. Médailles du cabinet Fontana à Trieste.

Pl. LVIII-LIX. Statue votive en bronze.

Pl. LX. Vue de la vallée de Castel d'Asso en Étrurie.

## VOLUME SECOND.

Pl. I-XXVI. *Rédigées par MM. Gerhard et Panofka.*

Pl. I. Carte des plus anciens établissemens des peuples italiques dans le territoire de Riéti, par Mr. Bunsen.

Pl. II-V. Tombeaux de Tarquinii.

Pl. VI. Les noces d'Hélène, miroir de la collection Durand.

Pl. VII. Collier étrusque du comte de Rougemont.

Pl. VIII-IX. Vases peints avec des inscriptions étrusques, appartenant à la collection Beugnot.

Pl. X-XI. Fragmens de vases peints, possedés et restaurés par Mr. le duc de Luynes.

Pl. XII. Oedipe ou Polymestor, vase apulien.

Pl. XIII. Thésée et Hippolyté, vase du cabinet Durand.

Pl. XIV. Oedipe enfant, vase de la collection Beugnot.

Pl. XV-XVI. Scène de congé, Thésée et Phèdre; coupe de Nola, actuellement au musée de Naples.

Pl. XVII. Naissance de Bacchus, vase sicilien à S. Martino près Palerme.

Pl. XVIII. Tityus et Latone, vase de Vulci.

Pl. XIX. Tombeaux de Céré.

Pl. XX. Chapiteaux de Vulci.

Pl. XXI. Dispute sur les armes d'Achille, bas-relief de S. E. le cardinal Pacca.

Pl. XXII. Achille et Ajax jouant aux dés, et le départ des Dioscures, vase de S. S. le pape Gregoire XVI.

Pl. XXIII. Combat de Thamyris avec les Muses, vase de MM. Campanari, actuellement au musée étrusque du Vatican.

Pl. XXIV. Le retour de l'hirondelle, vase de Mr. le comte de Gourieff.

Pl. XXV-XXVI. Le retour d'Éthre et la dispute du trépied, vase du cabinet Durand.

Pl. XXVII-XLVIII. *Rédigées par MM. Bunsen, Braun et Lepsius.*

Pl. XXVII. Le pasteur au marché, bas-relief possédé par Mr. Wagner.
Pl. XXVIII. Miroir d'Euterpe, au musée étrusque du Vatican.
Pl. XXIX. Tirésias et Ulysse, miroir étrusque, accompagné d'autres bronzes étrusques.
Pl. XXX-XXXII. Grand vase de Ruvo, actuellement au musée de Naples.
Pl. XXXIII-XXXIV. Le Forum romain, restauré par Mr. Bunsen.
Pl. XXXV. Jason délivré du dragon, coupe peinte, au musée du Vatican.
Pl. XXXVI-XXXVII. L'enlèvement du Palladium et la dispute de Marsyas et d'Olympe; vase de la collection Lamberti, actuellement au musée de Naples.
Pl. XXXVIII. Achille et Memnon, Hector et Énéas; vases et inscriptions archaïques du musée du Vatican.
Pl. XXXIX. Substruction de la Voie Appienne dans la vallée d'Ariccia.
Pl. XL. Statues égyptiennes du Capitole.
Pl. XLI. Apollon et Laocoon, sculptures du musée de Leide.
Pl. XLII. Trépied et autres bronzes de Vulci.
Pl. XLIII. Iphigénie en Tauride, vase de Ruvo, actuellement au musée de Naples.
Pl. XLIV. A. Coupe athlétique du Protomachos.
B. La récolte d'huile, vase peint du général Galassi, actuellement au musée du Vatican.
Pl. XLV. Architecture égyptienne.
Pl. XLVI. Édifices coloriés de la Sicile.
Pl. XLVII. Les trois Graces, peinture d'un tombeau sicilien.
Pl. XLVIII. Aurore et Céfale, Oedipe combattant le Sphinx; coupe de Vulci, possedée par Mr. Schlosser.

Pl. XLIX-LX. *Redigées par Mr. Braun.*

Pl. XLIX-L. Orphée et Bellérophon, grand vase de Ruvo, maintenant au musée de Carlsruhe.
Pl. LI. Monumens de Beirout.
Pl. LII. Tête de Junon, au musée du Vatican.
Pl. LIII. Pluton, peinture d'un tombeau de Vulci.
Pl. LIV. Proserpine, peinture du même tombeau.
Pl. LV. Le lever du soleil, vase peint trouvé en Sabine.
Pl. LVI. Médailles inédites des collections da Gotha, de Parma et du comte Borghesi.
Pl. LVII. Édifices grecs de construction très ancienne.
Pl. LVIII. Bas-reliefs du tombeau d'Eurysacès, boulangar romain.

Pl. LIX. La fable d'Io, représentée sur un vase de Mr. Iatta à Naples et sur dix autres monumens.

Pl. LX. La fondation de l'oracle de Delphes, miroir étrusque du musée du Vatican.

## TROISIÈME VOLUME.

*Rédigé par Mr. Braun.*

Pl. I. Théatre de Falérone.

Pl. II. Sculptures du même théatre.

Pl. III. Le jugement de Paris, bas-relief de la villa Pamfili.

Pl. IV. Germanicus en Triptolème, patère d'argent d'Aquiléja, au musée de Vienne.

Pl. V. Amphore de verre trouvée à Pompéi.

Pl. VI. Fortune-Némésis, peintures de Pompéi.

Pl. VII. Statue de Platon.

Pl. VIII. Têtes en terre cuite.

Pl. IX. Alphée surprenant Aréthuse, peinture ancienne conservée dans un dessin da la collection Campana à Rome.

Pl. X-XI. Adrien et Antonin le Pieux montés sur le char; deux peintures antiques conservés en dessin dans le cabinet du ch. Campana.

Pl. XII. Apollon et Boliné, coupe de Vulci.

Pl. XIII. Minerve, statue colossale de l'Académie de France à Rome.

Pl. XIV. Portraits d'Ésope.

Pl. XV-XVI. Bronzes du musée de Parme.

Pl. XVII. La naissance de Jupiter, terre cuite du cabinet Campana.

Pl. XVIII. Sarcophages hachiques.

Pl. XIX. Les Néréides portant les armes d'Achille, frise du musée de Munich.

Pl. XX. Le même sujet, vase de la collection Iatta à Naples.

Pl. XXI. Thétis au pavillon d'Achille, peinture ancienne conservée dans un dessin de la collection Campana.

Pl. XXII. Diane vengée en Chione, d'après un dessin du même cabinet.

Pl. XXIII. Aurore et Céphale, vase et bronzes.

Pl. XXIV. Démons de la guerre, vases peints.

## II. PLANCHES EXPLICATIVES (*TAVOLE D'AGGIUNTA*) DES ANNALES.

*Premier volume* 1829.

*A.* Carte de l'île d'Égine.

*B.* Tombeaux de Tarquinii.

*C.* Bas-relief de Thyréa.
*D.* 1. Le Sommeil et Pasithéa. 2-3. Médée. 4. Médaille de Métaponte.
*E.* 1. Le nid d'enfants. 2. Silène dithyrambe.
*F.* Médailles des Campaniens de Sicile.
*G.* La naissance de Diane et d'Apollon.
*H-I.* L'oracle de Trophonius.

*Second volume* 1830.

*A-B.* Environs de Tarquinii.
*C.* Théatre de Lillebonne.
*D.* L'enlèvement du Palladium.
*E.* 1-4. Pâtes antiques. 5-7. Candelabre du cabinet Dodwell.
*F.* Putéal de Corinthe, représentant les noces d'Hercule et d'Hébé; ou, selon d'autres, Vénus conduite dans l'Olympe.
*G.* La naissance d'Hélène.
*H.* Apollon et Tityus.
*I.* Les Paliques siciliens.
*K.* Sujet analogue.
*L.* Le Pothos.
*M.* L'Apollon Hyacinthien et Amycléen.

*Troisième volume* 1831.

*A.* Alphabet grec des vases étrusques.
*B-C.* Testament de Dasumius.
*D.* Vases d'Éboli.
*E-F.* Murs cyclopéens.
*G-H.* Édifices antiques près de Terracine.

*Quatrième volume* 1832.

*A.* Tombeaux de Volterre.
*B.* Disque d'Égine.
*C.* 1. Deucalion et Pyrrha. 2. Déméter Panticapéa.
*D-E.* Achille à Scyros, sarcophage de Barile.
*F.* Hercule entre la Vertu et la Volupté.
*G.* Atalanta et Méléagre.

*Cinquième volume* 1833.

*A.* Thesée et Antiope.
*B.* Artemis Angelos et Apollon Orphée.
*C.* Léto.
*D.* Le géant Alcyonée.

*Sixième volume* 1834.

*A-B.* Plan du Lago Fucino et de son Émissaire.
*C.* Substructions de la Via Salaria.
*D-E.* Figures archaïques d'Apollon.
*F.* Bas-relief grec du Campo Santo de Pise.
*G.* Médailles de Byzance.
*H.* Porte romaine de Segni.
*I.* Plan de Segni.

*Septième volume* 1835.

*A.* Therme du Bacucco près de Viterbe.
*B.* Fontaine de Fiésole.
*C.* 1. Hercule et Hippolyté. 2. Hercule Buzygès.
*D.* 1. Tombeau étrusque. 2. Achille et Télèphe.
*E.* Inscription attique.
*F.* Tombeaux de Delphes.
*G.* Fouilles de Nismes.
*H.* Pierres et pâtes antiques.

*Huitième volume* 1836.

*A.* Plan d'une partie du Péloponnèse.
*B.* Vase étrusque avec deux alphabets grecs.
*C.* Formes des vases grecs.
*D.* Inscriptions attiques.
*E.* Hercule Callinicus ; miroir étrusque.
*F.* Mercure Énagonius, miroir étrusque.
*G.* Vases chiuois trouvés en Égypte.

*Neuvième volume* 1837.

*A-B.* Planches hiéroglyphiques.
*C.* Temple de Janus Quadrifrons.
*D.* Forum de Nerva en 1580.
*E.* Forum de Jules César.
*F.* Les trois ordres d'architecture égyptienne.
*G.* Géant anguipède ; sculpture attique.
*H.* Col d'un vase de Ruvo.
*I.* Vase de Canose.

*Dixième volume* 1838.

*A.* Colonnes d'un ancien édifice du Champ de Mars à Rome.
*B.* Restauration du même édifice.
*C-F.* Inscriptions de Taormina.

*G.* Groupes hiéroglyphiques.
*H.* Plan de l'Héréum d'Argos.
*I-M.* Monumens d'Eurysacès avec ses environs.
*N.* Sculpture du même monument.
*O.* Le lever du soleil, mosaïque. — Sphinx lunaire.

*Onzième volume* 1839.

*A.* Jupiter Empereur ou Urios.
*B.* Victoire sans ailes.
*C.* Plan du temple de Brescia.
*D.* Forum d'Auguste.
*E.* Portique de Philippe.
*F.* Théatre de Férentum.
*G.* Murs d'Aurunca.
*H.* Jugement de Paris (Villa Pamfili).
*I.* Oenochoë de Mr. Temple.
*K.* Minerva Gorgolophos.
*L.* Adrien et Sabine.
*M.* Triomphes au cirque.
*N.* Procession au cirque.
*O.* Costumes du cirque.
*P.* Tydée et Polynice.
*Q.* Hercule et Achélous.
*R.* Médailles du cabinet Stackelberg.
*S.* Médailles consulaires.
*T.* Médailles impériales.

## *E.* NOUVELLES ANNALES.

Depuis l'année 1836 un comité de membres français de l'Institut archéologique, composé de Mr. le duc de Luynes secrétaire de cette section et de MM. Quatremère de Quincy, Lajard, Lenormant, Letronne, Raoul-Rochette et De Witte, a publié des cahiers supplémentaires aux Annales publiées à Rome. Dans les trois cahiers de Monumens, qui jusqu'ici ont paru dans cette série de *Nouvelles Annales*, on trouve les planches suivantes.

Pl. I-II. Gigantéja ou la Tour des Géans de l'île de Gozo.
Pl. III. Casque de Vulci.
Pl. IV. Vénus orientale androgyne.
Pl. V-VI. Vase d'Archémore.
Pl. VII. Temple de la Victoire Aptère à Athènes.

Pl. VIII. Statue d'un héros attique.
Pl. IX. Éducation de Bacchus.
Pl. X. Apothéose d'Alcmène.
Pl. XI. Monnaies incuses de la Grande Grèce.
Pl. XII. Bas-reliefs mithriaques.
Pl. XIV-XV. Temple de la Paix à Pæstum.
Pl. XVI-XVII. Hercule et Géryon.
Pl. XVIII. Vases d'argent.

Les planches explicatives des Nouvelles Annales contiennent les sujets suivants :

1836 *A-B.* Médailles et objets d'or.
*C.* Alopé, sarcophague.
*D.* Médaillon de Démétrius II.
*E.* Papyrus grec.
1837 *A.* Naissance de Bacchus, plaque d'or.
*B.* Revers du vase d'Alcmène.
*C.* Médailles grecques.
1838 *A.* Bas-relief mithriaque.
*B.* Les Amazones à Leucé et les Gaulois à Delphes.
*C.* Hercule et Géryon.
*D.* Deniers romains.

## *F.* MÉMOIRES DE L' INSTITUT.

Ce recueil de mémoires est destiné à recevoir des dissertations plus étendues que ne le comporte le volume des Annales. Les trois cahiers, qui en ont paru jusqu'à présent, contiennent les memoires suivants.

I. Gell et Gerhard, Gli avanzi di Veji.
Borghesi, Sulla notizia di alcuni diplomi imperiali di congedo militare pubblicati dal prof. Gazzera.
Petit-Radel et Gerhard, Les murs pélasgiques de l' Italie.
II. Inghirami et Ambrosch, Sulle ricerche di Vetulonia.
Capialbi, Cenno sulle mura d' Ipponio.
III. Lombardi, Cenno sulla topografia di Basilicata.
Borghesi, Frammento di fasti sacerdotali.
Osann, De columna alexandrina Pompei nomine vulgo appellata.

## *G.* EMPREINTES DE PIERRES GRAVÉES.

Six centuries d'empreintes des pierres gravées et des pâtes les plus distinguées, qui ont été découvertes depuis 1829 ou qui étaient restées

inédites jusqu'à cette époque, ont été offertes à la curiosité des amateurs et des antiqnaires par l'artiste romain, feu Mr. Cadès. Son choix fut soumis à la Direction de l'Institut: elle lui avait donné la première idée de cette publication; elle a aussi garanti l'authenticité des monumens qui en font part.

Un texte préliminaire, redigé par MM. Gerhard et Braun, accompagne cette série de 600 empreintes choisies, précieuse en elle même et propre à completer toutes les collections analogues qui avaient paru jnsqn'ici.

## *H.* DONS ET FAVEURS ACCORDÉS A' L'INSTITUT.

Italie. L'Institut compte au nombre de ses souscripteurs S. M. le Roi de Sardaigne et S. A. I. R. le Grand-duc de Toscane. Les autorités de Rome et de Naples ont avec beaucoup de bienveillance mis à la disposition de l'Institut, pour l'usage des Annales, les rapports officiels sur les fouilles des deux pays; il jouit aussi des avantages pour l'introduction de ses ouvrages à Naples. L'Académie d'Herculanum et l'Académie romaine d'archéologie lui font part de ses publications.

Allemagne. L'Institut a l'honneur de posséder parmi le nombre de ses souscripteurs, à peu d'exceptions près, les noms de tous les souverains et princes de l'Allemagne. Les Ambassades I. R. d'Autriche à Rome et Naples ont daigné le favoriser en maintes occasions. En Prusse il jouit l'immunité des postes; le Ministère de l'instruction publique sonscrit à dix exemplaires de ses ouvrages. L'Institut reçoit en don de la part des Académies royales de Berlin et de Munich un exemplaire de leurs Mémoires.

Angleterre. L'Institut reçoit en don les ouvrages de la Société royale des Antiqnaires, de la Société royale de Littérature et de celle des Dilettanti.

Belgique. S. M. le Roi de Belgique daigne souscrire aux publications de l'Institut.

Danemarc. S. M. le Roi de Danemarc daigne sonscrire aux publications de l'Institut. L'Académie royale des sciences de Copenhague a bien voulu offrir à l'Institut un exemplaire complet de ses Mémoires.

France. S. M. le Roi des Français daigne sonscrire aux publications de notre Institut; de plus S. M. a daigné lui offrir un exemplaire de la Description de l'Égypte et de l'Iconographie de Visconti. Le Ministère de l'instruction publique souscrit à dix exemplaires; de plus il a bien voulu nous accorder un exemplaire du Journal des Savans.

Pays-Bas. S. M. le Roi des Pays-Bas daigne souscrire aux ouvrages de l'Institut. Un exemplaire de la publication des monumens du musée de Leide lui est offert en cadeau.

Russie. S. M. l'Empereur de Russie daigne souscrire aux publications de l'Institut. Le Ministère Imperial de l'instruction publique souscrit à dix exemplaires des ouvrages de l'Institut. L'Institut possède aussi en cadeau de l'Académie Impérisle de St. Petersbourg, les derniers volumes de ses Mémoires.

---

Le local que l'Institut doit à la libéralité de son auguste Protecteur, vient d'être décoré par les dons de plusieurs de ses membres et enrichi de collections pour les études de ses associés.

Le frontispice de l'entrée du dit local, ouvrage en relief de terre cuite, inventé et offert par Mr. Émile Wolff de Berlin, représente Rome la Déesse accompagnée du Tibre et de Tarpéja. Le grand salon des séances de l'Institut est orné du buste de son auguste Protecteur, puis de ceux qu'il doit à la libéralité de plusieurs de ses membres, savoir les bustes de Winckelmann, de Visconti et de Fea, ceux de Goethe et de Herder, modelés du tems de leur séjour à Rome, et le buste de Guillaume de Humboldt offert à l'Institut par son célèbre frère.

Les collections de l'Institut consistent en monumens en plâtre et empreintes, en dessins originaux, et en livres.

Les *monumens* originaux sont disposés tant au salon qu'au vestibule. Ce sont le marquis de Northampton, le marquis Dragonetti, MM. Ammendola, Campanari etc. et les Secrétaires de l'Institut, qui ont le plus contribué à cette collection.

Parmi les *empreintes* que l'Institut possède, il y a à mentionner celles reçues de plusieurs possesseurs de collections de pierres gravées et pâtes antiques, telles que du comte de Beverley, du marquis de Northampton, du comm. Kestner, du rev. docteur Nott, de Mr. Vollard etc. puis les plâtres offerts par le chev. Campana, Mr. Weber etc.

Les *portefeuilles* de l'Institut sont particulièrement riches en dessins de monumens inédits, (fruits de ses correspondances étendues), qui attendent leur publication dans les cahiers des Monumens ou des Annales.

La *bibliothèque* de l'Institut consiste actuellement en 1500 ouvrages imprimés. Elle est surtout importante par le grand nombre de récens ouvrages étrangers, qui manquent pour la plupart aux antres bibliothèques romaines. L'Institut a tâché de rendre cette bibliothèque doublement utile à ses membres en y joignant des cours archéologiques. Ces cours d'hiver dont, dès l'an 1834, plusieurs savans ont bien voulu

se charger au bénéfice de la bibliothèque, lui ont profité quelques fonds (1), qui furent employés en partie à de nouvelles acquisitions, mais pour la plupart en frais d'administration, reliures etc. En général la bibliothèque ne consiste qu'en dons et sous ce rapport l'Institut doit particulièrement des obligations:

1. Aux *auteurs* d'ouvrages relatifs aux études de l'antiquité. C'est ainsi que MM. Blouet, Bröndsted, Canina, le comte de Clarac, le prince de Canino, Gerhard, Hittorff, le duc de Luynes, Micali, Panofka, le comte de Pourtalès, Riepenhausen, Rosellini, Rossini, le duc de Serradifalco, lui ont fait don d'ouvrages très précieux en gravures. S. Em. le cardinal Mai, MM. Cavedoni, Fea, Guarini, de Jorio, Politi, Reuvens, Roulez, Vermiglioli, de Witte et d'autres, lui ont offert tous leurs ouvrages d'antiquité, sans faire mention d'una infinité d'auteurs qui lui envoyèrent leurs productions littéraires pour en demander l'annonce.

2. Aux *éditeurs*, particulièrement ceux d'Allemagne, qui avec bien de la libéralité régalèrent la bibliothèque d'un exemplaire de leurs ouvrages philologiques ou archéologiques.

L'Institut qui s'est prévalu déjà d'une occasion précédente (2) pour leur exprimer sa gratitude de la liberalité qui les distingue, leur est redevable spécialement de bien des ouvrages philologiques. C'est ainsi que plusieurs de ces généreux donateurs, p. e. MM. Habn à Leipsic et Hannovre, Marcus à Bonn, Weber à Bonn, (éditeur des auteurs Byzantins), ont laissé au choix de l'Institut tout leur fonds d'ouvrages philologiques. Il doit des obligations particulières à MM. Barth, Brockhaus (éditeurs de l'Encyclopédie générale), Vogel à Leipsic etc.

3. Parmi les dons d'ouvrages précieux nous avons mentionné déjà en haut ceux que l'Institut doit aux Ministères de plusieurs pays et aux Académies royales. Bien des *particuliers*, dont la liste se trouve exposée dans le salon des séances, ont suivi cet exemple; c'est ainsi que nous possédons de la part de Mr. Bunsen une suite précieuse d'ouvrages relatifs à la topographie de Rome ancienne.

(1) Le resumé des détails sur ces fonds est le suivant:

| | |
|---|---|
| 1835. Cours de MM. Bunsen, Gerhard et Kellermann | 102 louis |
| 1835. Cours de MM. Bunsen, Braun, Franz et Kellermann | 44 » |
| 1836. Cours de MM. Bunsen, Braun, et Ch. Meyer | 33 » |
| 1837. Cours de MM. Bunsen, Gerhard et Lepsius | 80 » |
| 1838. Cours de MM. Braun, Lepsius et G. Abeken | 28 » |
| 1839. Cours de MM. Braun, Canina et G. Abeken | 46 » |
| Total | 333 » |

(2) Voyez mon *Quinto Rapporto sull'Instituto* 1834, p. 57 suiv.

## J. ADRESSES DE L' INSTITUT.

On souscrit aux publications de l' Institut:

Pour l'*Italie*: à la Direction de l' Institut à *Rome*.

Chez Mr. P. Bellotti à *Naples* (Agence royale de Bavière. Vico Salata n. 40), agent honoraire de l' Institut.

Chez Mr. P. Vieusseux, directeur du cabinet littéraire à *Florence*, agent honoraire de l' Institut.

Chez Mr. le chev. Ph. De Jager, inspecteur des I. R. postes à *Verone*, agent honoraire de l' Institut.

Et chez Mr. le prof. Jerome Bianconi à *Bologne*, agent honoraire de l' Institut.

Pour l'*Allemagne* et la *France*: chez MM. Brockhaus et Avenarius à *Leipsic* et à *Paris* (Rue Richelieu 60), et chez Mr. F. Volke à *Vienne*.

Pour l'*Angleterre*: chez Mr. P. Rolandi, libraire à *Londres* (Berner Street 20).

Les livres on d'autres paquets, qu'on voudra offrir à l'Institut, pourront être adressés aux personnes suivantes:

Athènes: à Mr. L. *Ross*, professeur à l'université Othonienne.

Berlin: à Mr. le prof. *Gerhard*, archéologue du musée, secrétaire fondateur de l' Institut.

Bologne: à Mr. *Bianconi* sudit.

Bonn: à Mr. le prof. *Welcker*, secrétaire de la section allemande de l' Institut.

Florence: à Mr. *Vieusseux* sudit.

Leipsic: à Mr. *Brockhaus* sudit.

Londres: à Mr. Sam. *Birch*, au musée britannique, secrétaire assistant de l' Institut, et Mr. *Rolandi* sudit.

Messine: à Mr. G. *Kilian*, agent de S. M. le Roi de Bavière.

Naples: à Mr. *Bellotti* sudit.

Paris: à Mr. J. *De Witte*, membre honoraire de la Direction de l' Institut (Rue St. Florentin 12), et MM. *Brockhaus* et *Avenarius* sudits.

Trieste: à Mr. *Favarger*, libraire.

Verone: à Mr. le comte G. *Orti di Manara*, directeur du musée etc. agent honoraire de l' Institut, et le ch. Ph. *De Jager* sudit.

Vienne: à Mr. *Volke* sudit.

---

On vend chez les commissaires sudits de l' Institut:

1. Les publications annuelles de l' Institut, composées de Monumens inédits, Annales et Bulletins.

| | |
|---|---|
| Prix des années 1829-1839 à 60 francs: | 660 francs. |
| Prix de souscription pour l'année 1840: | 48 fr. |
| 2. Les Mémoires de l' Institut. Trois cahiers: | 15 fr. |

3. Les empreintes de pierres gravées inédites, formées par Mr. Cadès. Prix des six centuries: 36 écus romains ou 192 francs.

L' Institut fournit aussi les ouvrages archéologiques de MM. Bunsen, Canina, Cavedoni, Gerhard, Inghirami, De Jorio, le duc de Luynes, Micali, Millingen, Panofka, Politi, Riepenhausen, Rosellini, Serra di Falco, Vermiglioli et De Witte.

VA1
1513230